

Freaks &

CHARTRE

GRAPHIQUE

Révéler le
Sublime

Marion Besancenot
Dn Num 3

INTRODUCTION

Les Freaks sont des êtres humains, comme nous. Pourtant, que ce soit de naissance ou bien à cause d'accident, leur apparence s'en retrouve déformée, tronquée, transformée.

Ils suscitent la peur, mais si ils comme nous...

Donc, au lieu de les montrer du doigt, pourquoi ne pas les montrer sous leur meilleur jour ? Les sublimer, tels des icônes sacrées !

Comment, par des choix graphiques, peut-on les révéler leur beauté ?

COULEURS

Les couleurs sont divisées par ambiances.

Elles ne peuvent être assemblées dans les horizontales, uniquement les verticales. De plus, les couleurs principales ne peuvent être utilisées que sur des typographies, et uniquement à ce but.

Les couleurs dites «harmoniques» peuvent être appliquées sur des fonds, des logos mineurs ou bien des formes. À noter aussi des images peuvent être retouchées grâce aux harmonies verticales (d'ailleurs recommandé)

Couleurs Principales



17,12,29
110C1D



163,133,188
A385BC



106,152,208
A385BC



99,186,136
63BA88

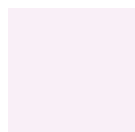


238,175,66
EEAF42



207,85,66
CF5542

Harmoniques



249,239,247
F9EFF7



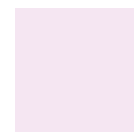
218,193,222
63316D



249,230,159
F9E69F



244,234,90
F4EA5A



245,230,242
F5E6F2



216,170,208
D8AAD0



110,127,190
6E7FBE



75,167,166
4BA7A6



247,164,44
F7A42C



245,178,200
F5B2C8



99,49,109
63316D



58,84,161
3A54A1



41,49,116
293174



132,24,17
841811

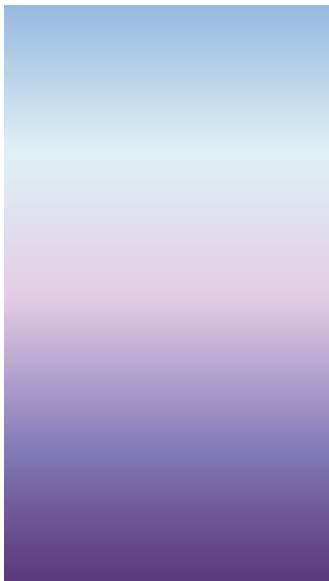


143,50,32
8F3220

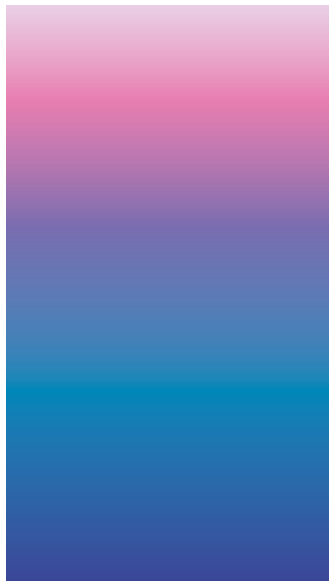
Ambiances colorées

Les gammes colorées sont présentées brutes, peuvent être utilisées tels quel en remplissage ou bien sur des images avec une courbe de transfert de dégradé
Un coup de saturation est vivement recommandé une fois le modèle finalisé.

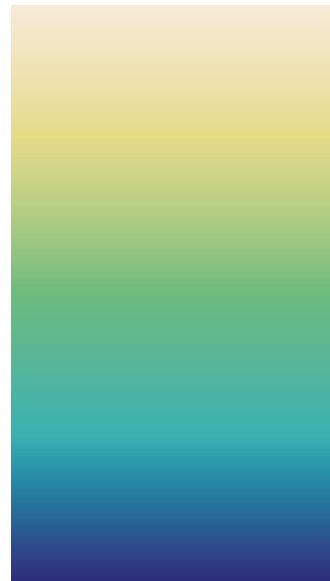
Gammes de nuances



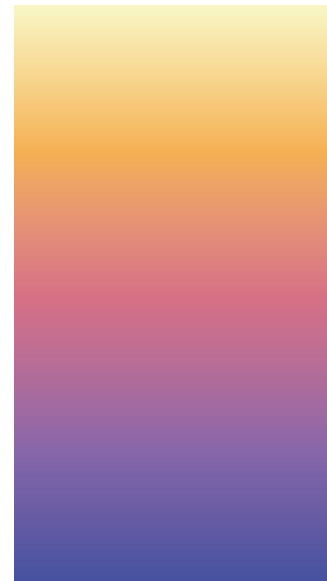
Violette



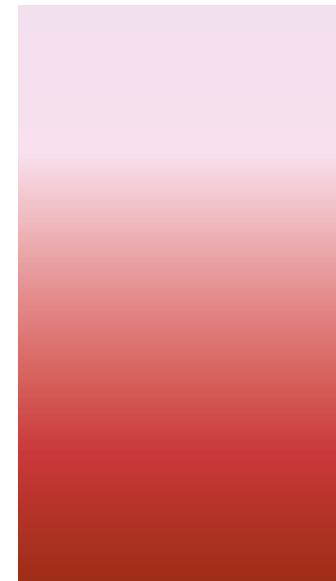
Bleue



Verte



Dorée



Rouge

Le but d'utiliser des couleurs saturées dans des gammes de nuances proches est propice au développement d'univers joyeux et vivants, qui sont plaisant à voir, donc de sublimer les images et les ambiances de Freaks.

TYPOGRAPHIES

Titrages

TOD BROWNING

En titre : Graisse, avec le noir
bleuté, tout en majuscule

Piste sans étoile pour corps sans frontières

En sous-titre : graisse + casse
classique, ordinairement coloré

Labour

Exposition
06.03.2023
-11.06.2023

La Cinémathèque
Française
51 rue de Bercy,
75012 Paris
cinematheque.fr

Exemple avec un texte de labour :

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna

Voyage

Bold
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
0123456789 éèèà ÉÈÈÀ

Le choix d'une typo avec pleins et déliés apporte une dynamique élégante aux lettres, combiné avec des empattement délicats qui apportent un équilibre. Les courbes des lettres sont pleines et présentes, complétant les lignes droites.

Un mélange entre tracé de plume et modernité qui offre un élément de titre subtile et raffiné.

Quicksand

Light
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
0123456789 éèèà ÉÈÈÀ

Médium
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
0123456789 éèèà ÉÈÈÀ

Pour contraster avec la typo de titre, une forme plus simple, linéale avec trait arrondis avec un objectif : la lisibilité. De plus, elle reprend la typographie de base de la Cinémathèque Française.

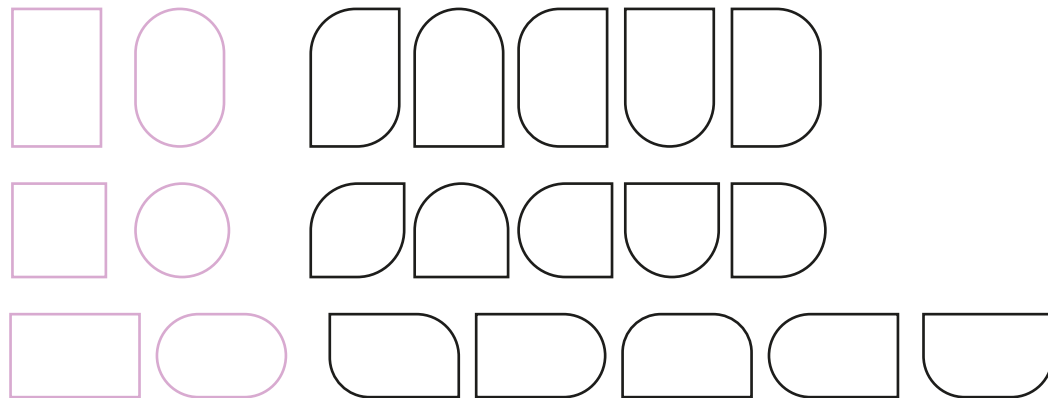
FORMES

Les formes sont baties à partir de bases géométriques simples (angles et arrondis). Par combinaisons de 2 par 2 sur des bases de quadrilatères, elle permet un assortiment de formes grands, adaptable à beaucoup de contextes.



L'alternance entre arrondis et rectiligne vient faire un rappel avec la typographie de titre, venant donner une certaine continuité graphique aux assembles.

Les bases formelles - Pleines



Formes & Images

Images



Les formes peuvent aussi servir de base pour recadrer des images ou même d'insertion pour des graphismes.

Animation

Les formes, lors d'une animation, viennent révéler, par des recadrages, les images proposées en dessous. Elle est changeante lors de ses différents pop-ing au sein de l'image/ animation.
Ce système permet de révéler petit à petit, en ne dévoilant que parties par parties, suscitant la curiosité des spectateurs.



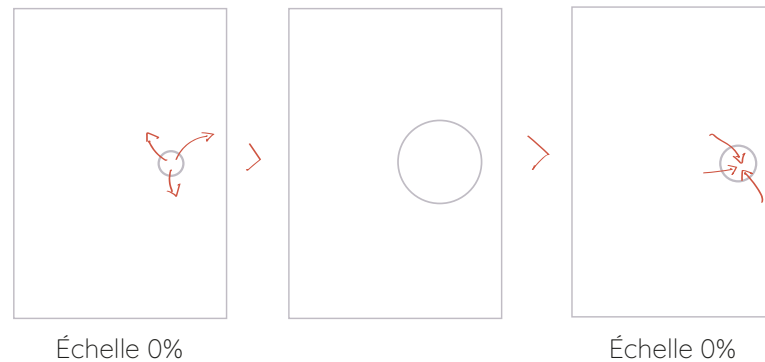
Principes :

- Principe de pop-up (masques), ce qui permet un focus
- Jeux d'opacités (fondus au blanc/ fond)

À éviter :

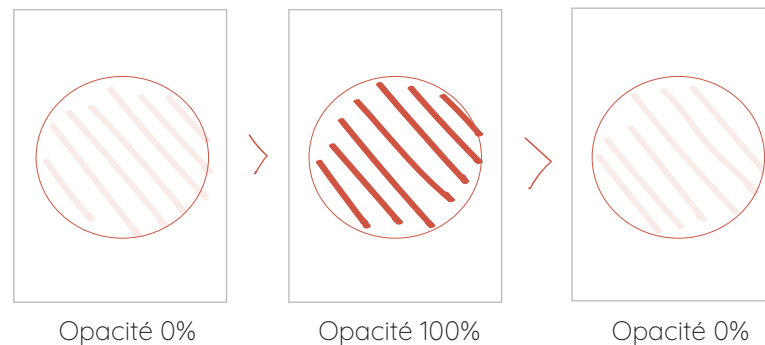
- Mixer les 2 effets ensemble du dessus
- La déformation d'images
- Les superpositions > risque de surimpression «monstrueuses»
- Déformer le cadre choisit

- Pop-Up



Le pop up agit comme un zoom dans l'image, c.f recadrage ci-dessus

- Fondu



Le fondu agit sur l'entièreté de l'image/ frame en général

Formes & Textes

Application avec des textes

■ Exemple avec un texte de labeur :

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna



Exemple pour une légende

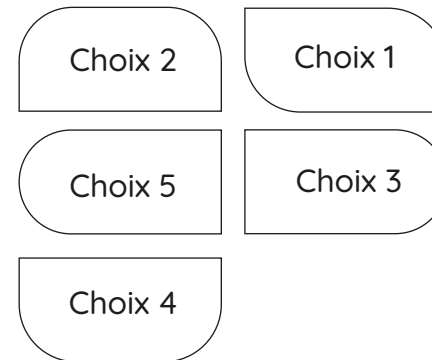
■ Choix 1

■ Choix 2

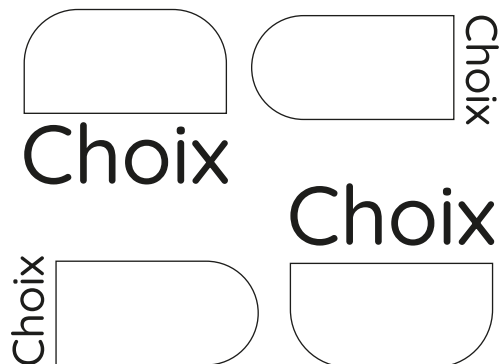
■ Choix 3

Ces exemples ne sont que d'ordre indicatif.

Boutons



Les formes évidées peuvent devenir des contenants de textes ou mêmes des boutons (à cliquer, de direction pour le passage entre 2 pages...)

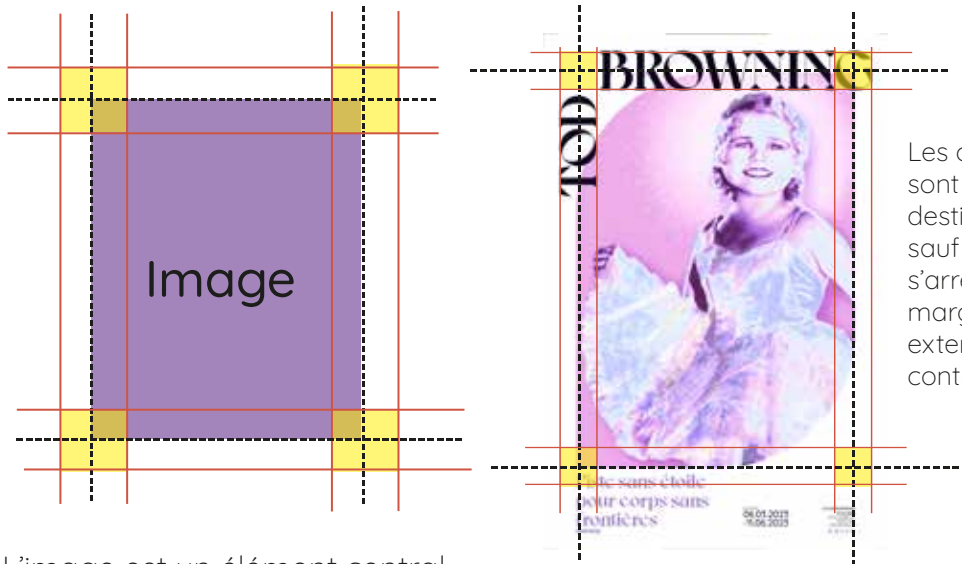


Cette forme étant particulière, son utilisation sera dédiée à une seule mission, le texte se callant comme un contre angle

Les textes peuvent aussi se placer aux alentours des formes de boutons, ce qui permet d'étendre les possibilités de hiérarchie

Images & Textes

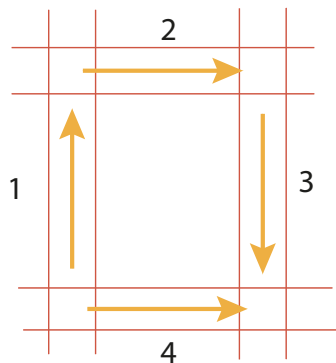
Marges avec Texte-Cadre



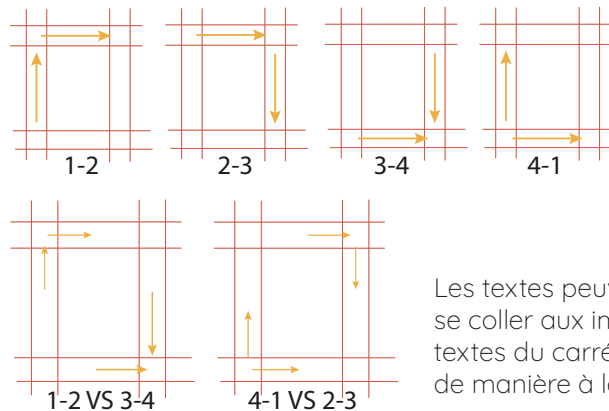
Les carrés jaunes sont des espaces destinés à être vide, sauf si le mot inscrit s'arrête pile à la marge rouge externe, comme ci contre avec le «G»

L'image est un élément central. Ses limites sont les pointillés noirs.

Sens de Lecture



L'important est de former un angle, qui est une composante d'un cadre. Donc des associations 1-2 ; 2-3 ; 3-4 ou 4-1 sont possibles. Si le texte est court ou petit, une disposition par angles opposés est possible aussi.



Les textes peuvent venir se coller aux images ou textes du carré intérieur, de manière à les cadrer.

Marges avec Texte autre

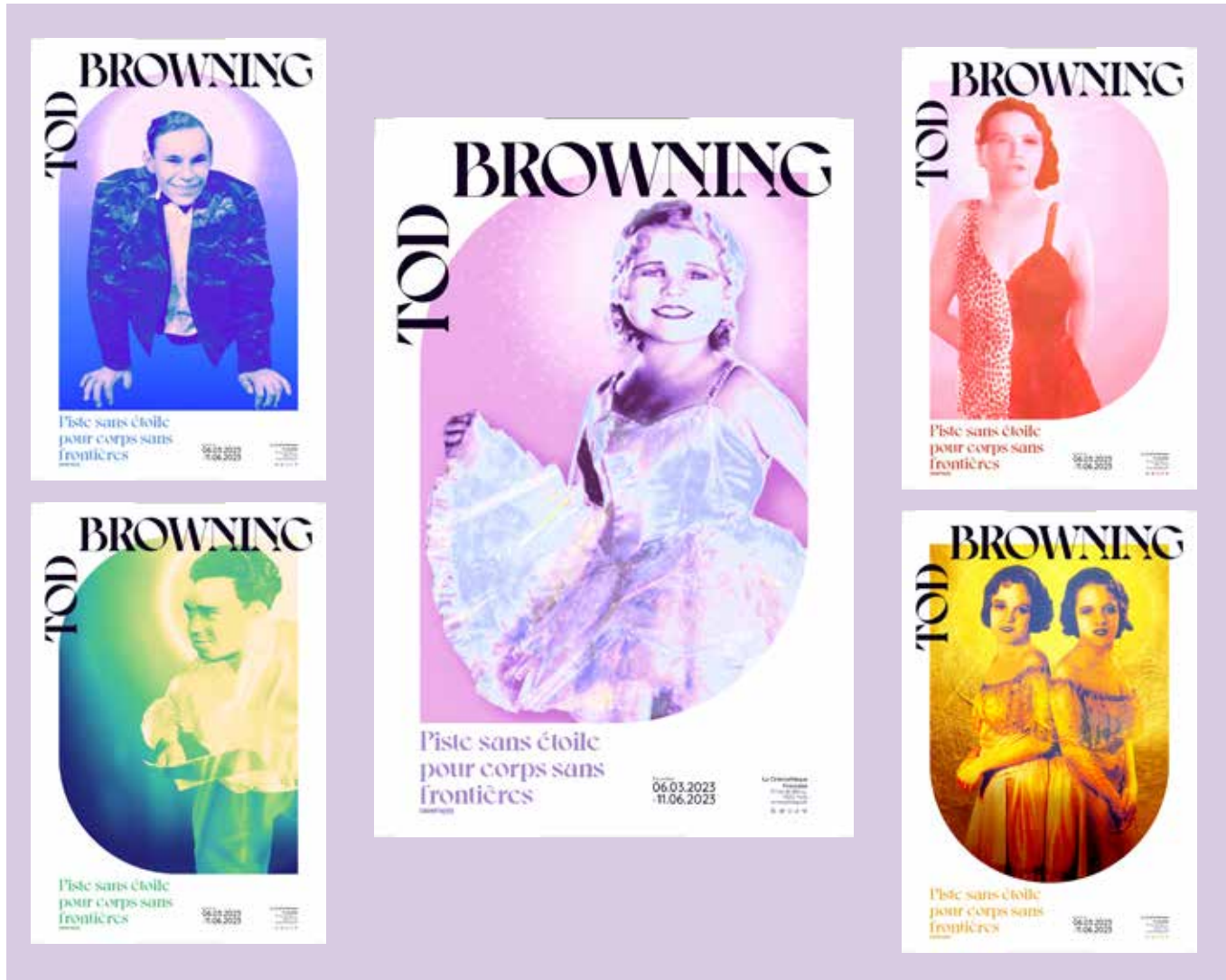


L'image possède sinon ses propres marges externes, pour y caller sous-titres ou texte de labour

Dans ces espaces là (rouge) Les textes viennent s'installer en fer à gauche ou fer à droite. Les fers peuvent être superposées aux limites mêmes de l'image, ou alors induites dans l'espace selon des repères du support : lignes centrales notamment.

MISES EN PAGES

Affiches



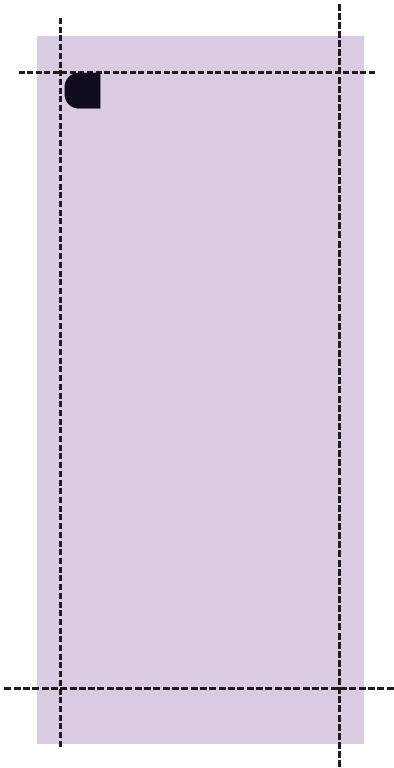
Mise en Page des affiches
Principe de série, 1 affiche = 1 univers
avec des éléments récurrents pour la
cohérence



Marges globales
Idéalement présentes partout

APPLICATION

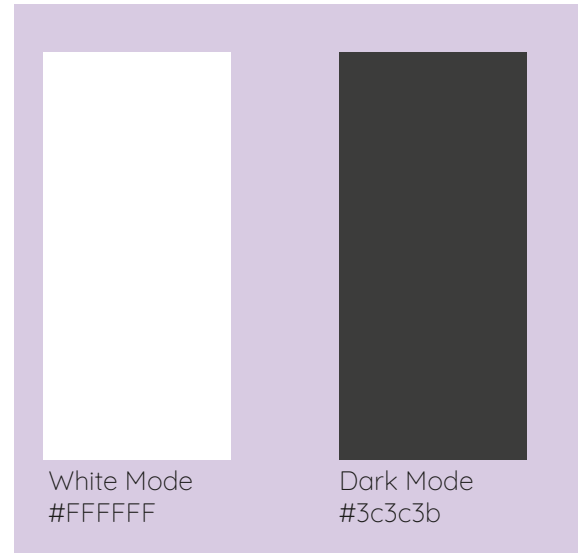
Format, Marges & Fond



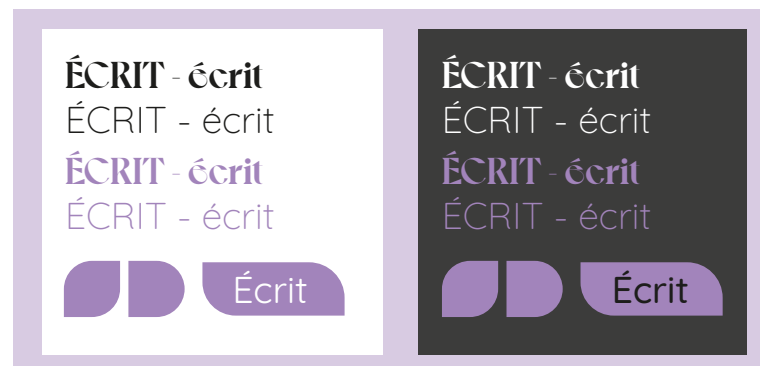
Format : 390x844px
Marges sur les cotés
+ Bouton exit/ accueil en haut à gauche, afin de ne pas rendre simple son accès et d'inciter le spectateur à continuer la visite via l'app



Emplacement et forme du Pop-Up



Si transition en Dark Mode il y a, seul le fond et les textes de bases (noir) doivent changer de couleurs (inversion)



Boutons & Textes

Accueil



Un bouton récurrent, qui permet de sortir de la salle sur l'application. La couleur de la forme change selon les ambiances des salles/parties.

Bouton Début - Fin



Cette forme de bouton servira à passer à la suite entre parties et aussi entre sous-parties d'une même partie



Mettre le texte dedans, en accord avec la couleur du fond, avec la typo titre, permet de clôturer la partie.

Bouton dans les parties



Forme de bouton pour passer à la suite dans une même partie, avec la forme ronde à droite en guise de flèche



Assemblé avec du texte, pour faciliter l'accessibilité de l'interface



Forme de bouton pour revenir en arrière dans une même partie, avec le rond vers la gauche, en guise de flèche



La mise en couleur du texte le rend plus discret.

Continuer



Pour transitionner entre sous-parties d'une partie, la même base est utilisée, mais le texte est avec la typo de labeur, sortie de la forme.